

LE COMTE ORY.

OPÉRA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue S^t Marc-Feydeau, N^o 23.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N^o 1. Chantée par M^r A. Nourrit.
CAVATINE. 3^f 75^c
Que les des-tins pros-pe-res.

N^o 2. Chanté par M^r Levasseur.
AIR. 3^f 75^c
Veiller sans cesse craindre tou-jours.

N^o 3. Chanté par M^{lle} Javureck et M^r A. Nourrit.
DUO. 3^f »
Je vais re-voir la beau-té qui m'est che-re.

N^o 4. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau.
AIR. 4^f 50^c
En proie à la tris-tes-se.

N^o 5. Extraits du Final du 1^{er} acte.
COUPLETS. 4^f 50^c
Ve-nez a-mis re-fi-rons nous.

N^o 6. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau et Mori.
DUO. 3^f 75^c
Dans ce sé-jour calme et tran-quil-le.

N^o 7. Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur.
PRIERE à 4 Voix. 2^f »
Noble châ-te-lai-ne voyez no-tre pei-ne.

N^o 7 bis. Le même à 2 Voix. 4^f 50^c
Noble châ-te-lai-ne voyez notre pei-ne.

N^o 8. Chanté par M^{me} Cinti-Damoreau et M^r A. Nourrit.
DUO. 5^f »
Ah quel res-pect Ma-da-me.

N^o 9. CHŒUR à 4 Voix. 3^f 75^c
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.

N^o 9 bis. Le même à 2 Voix. 2^f 50^c
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.

N^o 10. Chanté par M^r Dabadie.
AIR. 4^f 50^c
Dans ce lieu soli-taire propice au doux mys-tère.

N^o 11. CHŒUR à 4 Voix. 4^f 50^c
Bu-vons bu-vons bu-vons buvons sou-dain.

N^o 11 bis. Le même à 2 Voix. 5^f 75^c
Bu-vons bu-vons bu-vons buvons sou-dain.

N^o 12. Chanté par M^{mes} Cinti-Damoreau, Javureck et M^r A. Nourrit.
TRIO. 7^f 50^c
A la fa-veur de cet-te nuit obs-cu-re.

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125 ^f » ^c
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150 »
OUVERTURE, pour le Piano avec accomp ^t de Violon ad libitum.....	4 50
AIRS, en Harmonie, par F. Berr, 2 Suites, chaque.....	13 »
Id. en Quatuor, p ^r 2 Viol ^{ns} , Alto et B. ^{sc} , par Gasse, 2 Suites, chaque.....	12 »
Id. Id. p ^r Flûte, V. ^{on} Alto et B. ^{sc} Id. Id.....	12 »
Id. pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50
Id. pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50

FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.....	5 »
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5 »
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6 »
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari-nette et Piano.....	7 50
DE BERIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50

C. CHAULIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6 ^f » ^c
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6 »
DUVERNOY. Op. 32. Mélange pour Piano.....	5 »
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6 »
FEROLD. Op. 49. 11 ^e Fantaisie brillante pour Piano.....	6 »
H. HERZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50
T. LABARRE. Op. 36. Fantaisie pour Harpe.....	6 »
Op. 37. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9 »
J. PAYER. Op. 175. Rondo scherzando pour le Piano.....	5 »
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50

Partition avec accompagnement de Piano — 50^f

E. Troupenas

A

N° 9. LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

CHOEUR à Quatre voix.

Prix: 5^l. 75^c.

All^o brillante.

PIANO.

fp

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'All^o brillante' and the dynamic is 'fp'.

Detailed description: This system continues the piano introduction. The right hand has more complex rhythmic patterns with triplets and trills. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include 'f' and 'fp'.

1^{er} TENOR.

Detailed description: The first vocal line for the tenor, starting with a rest followed by the lyrics 'Ah! la bonne fo-'.

Ah! la bonne fo-

2^{me} TENOR.

Detailed description: The second vocal line for the tenor, starting with a rest followed by the lyrics 'Ah! la bonne fo-'.

Ah! la bonne fo-

1^{re} BASSE.

Detailed description: The first vocal line for the bass, starting with a rest followed by the lyrics 'Ah! la bonne fo-'.

Ah! la bonne fo-

2^{me} BASSE.

Detailed description: The second vocal line for the bass, starting with a rest followed by the lyrics 'Ah! la bonne fo-'.

Ah! la bonne fo-

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal entry. It features a complex rhythmic pattern with triplets and trills in both hands. Dynamics include 'f' and 'fp'.

- li - e c'est di - vin le plai - sir nous con - vi - e à

- li - e c'est di - vin le plai - sir nous con - vi - e à

- li - e c'est char - mant le plai - sir nous con - vi - e à

- li - e c'est char - mant le plai - sir nous con - vi - e à

ce joyeux fes - tin à ce joy - eux fes - tin à

ce joyeux fes - tin à ce joy - eux fes - tin à

ce joyeux fes - tin à ce joy - eux fes - tin à

ce joyeux fes - tin à ce joy - eux fes - tin à

ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-

ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-

ce joyeux fes-tin c'est di-vin c'est di-

ce joyeux fes-tin c'est charmant c'est di-

The piano accompaniment consists of two staves with chords and triplets. Dynamics include *p* and *f*.

- vin le plai-sir nous con-vi - e à ce joy-eux fes -

- vin le plai-sir nous con-vi - e à ce joy-eux fes -

- vin le plai-sir nous con-vi - e à ce joy-eux fes -

- vin le plai-sir nous con-vi - e à ce joy-eux fes -

The piano accompaniment continues with chords and triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

- tin c'est char- mant c'est di-
 - tin c'est char- mant c'est di-
 - tin c'est di- vin c'est di-
 - tin c'est char- mant c'est di-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "- tin c'est char- mant c'est di-", "- tin c'est char- mant c'est di-", "- tin c'est di- vin c'est di-", and "- tin c'est char- mant c'est di-".

- vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-
 - vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-
 - vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-
 - vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-", "- vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-", "- vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-", and "- vin le plai- sir nous con- vi- e à ce joy- eux fes-".

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and a key signature change to two flats. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

- tin c'est char-mant c'est di - vin le

- tin c'est char-mant c'est di - vin le

- tin c'est di - vin c'est di - vin le

- tin c'est char-mant c'est di - vin le

The piano accompaniment consists of two staves with chords and triplets.

plai - sir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin à

plai - sir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin à

plai - sir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin à

plai - sir nous con - vi - e à ce joy - eux fes - tin à

The piano accompaniment continues with chords and triplets.

F *pp*

The piano accompaniment continues with chords and triplets.

ce joy-eux fes - tin à ce joy-eux fes - tin à

ce joy-eux fes - tin à ce joy-eux fes - tin à

ce joy-eux fes - tin à ce joy-eux fes - tin à

ce joy-eux fes - tin à ce joy-eux fes - tin à

f

— ce joy-eux fes - tin.

— ce joy eux fes - tin.

— ce joy-eux fes - tin.

— ce joy-eux fes - tin.

f